



Specialebedømmelse

Studerende: Peter Munthe-Kaas.

Titel: Senmoderne medborgerskab – om unge i det danske demokrati

Fagene: Performance-design og Socialvidenskab

Bedømmelsen er for faget Performance-design

Roskilde Universitet

Efterårssemestret 2008

85 sider, hertil kommer bilag, fodnoter og litteraturliste

Intentionen med dette speciale er at skabe nye rum for aktivt medborgerskab blandt unge i København.

Det centrale spørgsmål er: Hvilke ønsker har unge for samfundsmæssig deltagelse og hvordan bør de demokratiske deltagelsesmuligheder i samfundet udvikles for at leve op til disse ønsker? Dette spørgsmål udmøntes i følgende tre forskningsmål: en empirisk og teoretisk undersøgelse af unges politiske bevidsthed og ønsker for politiske deltagelsesmuligheder - en empirisk og teoretisk undersøgelse af deltagelsesmuligheder, der er eksisterende i det danske samfund i dag - udarbejdelse af en design-skabelon, der nærmer sig borgernes ønsker for deltagelse.

Specialets empiriske udgangspunkt er et ungdomspolitisk projekt "ungdomskultur.nu" som forfatteren i samarbejde med en kammerat tager initiativ til. Projektet er udviklet i tæt samarbejde med ungdomskulturhuset Kraftverket, der er Københavns Kommunes eneste ungdomskulturhus.

Essensen i dette projekt er eksperimenterende workshops hvor unge ytrer deres ønsker for kollektive skabende processer i København – møder med politikere – politisk vedtagelse af en ungdomskulturpulje - kulturfestival hvor der bl.a. skabes kontakt med Københavns Kommunes politikere og de unge – de unges formulering af projekter der bevilges penge til fra denne pulje.

I specialets indledning karakteriseres projektet som aktionsforskning og der redegøres kompetent for forholdet mellem det teoretiske og empiriske arbejde samt metoder.

Dernæst skabes en teoretisk ramme for specialet med fokus på demokrati, medborgerskab og ungdom. Dette teoriudviklingsarbejde vidner om et vidtfavnende indblik i relevante teorier - her kan som eksempler nævnes: Skårhøj & Østergaard, Tufte, Ziche.

I det følgende kapitel er der først fokus på de eksperimenterende workshops i første fase med "operation hjernestorm" hvor der skabes rum for at de unge kan åbne op for deres ønsker og behov for medborgerskab, næste fase med dialog og debat, og den sidste fase med en festival. Forfatteren redegør for facilitering af processer ved disse arrangementer: valg og brug af metoder f.eks. open space, swat-analyse. Valg der anskues i lyset af dels den atmosfære de havde intention om at skabe dels de ønsker og behov de ønskede at få frem og opfylde – valg der gøres også til genstand for kritisk refleksion efter handlingerne.

I dette aktionsforskningsarbejde hvor der designes og realiseres rum for kreativ idéudvikling, høring og dialog inddrages og sammentænkes teorier kreativt fra forskellige forskningsfelter: performance design, projektstyring, kreativitet med fokus på bl.a. fællesskab og individualisme, oplysthed og interesse, autencitet og kvalitet.

Det videnskabelige arbejde fortsætter efter "aktion i feltet" med fokus på unges forhold til samfund og politik ud fra en interesse i at fremme de unges deltagelsesmuligheder. En række empiriske undersøgelser inddrages for at uddybe de temaer der er skabt i løbet af projektet samt tilføje nye temaer. Der skabes her en vigtig erkendelse som kan få betydning for realiseringen af den konklusion forfatteren når frem til: der må skabes nye rum for deltagelse hvor kompetence i performance design er central.

Dernæst inddrages en række teorier f.eks. Baumann, Bogason, Eliasson, Hammershøj til inspiration for konkrete bud på hvordan de vigtigste deltagelsesmuligheder i et senmoderne medborgerskab kan se ud. Der skabes gennem kritisk analyse og refleksion et samspil mellem disse teorier med rod i politologi, sociologi, kulturstudier, kunstteori, performance design. Et teoriarbejde der kan videreudvikles ved at reducere kompleksitet så brugbarheden til performance design i praksis optimeres.

En tilsvarende teoribaseret refleksion over forfatterens egen betydning i aktionsforskningsprocessen kunne være ønskelig.

Specialets udformning er både i opbygning, sprogligt udtryk og oversigter over begivenheder klart.

Sammenfattende kan specialeafhandlingen karakteriseres som et selvstændigt, modigt og betydningsfuldt arbejde med tydeliggørelsen af et vigtigt felt for performance design samt bidrag til et metodisk og teoretisk ståsted for skaben i dette felt.

Karakteren fastsættes til: 12

Roskilde Universitet den 15. december 2008


Brita Foged
Censor


Henriette Christrup
Vejleder